

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра рекламы и социально-  
культурной деятельности  
(РСКД\_ФИиК)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра рекламы и социально-  
культурной деятельности  
(РСКД\_ФИиК)**

наименование кафедры

**Е.А. Ноздренко**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КОНЦЕПТУАЛЬНО-ПРАВОВОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-  
КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дисциплина Б1.О.19 Концептуально-правовое обеспечение социально-  
культурной деятельности

Направление подготовки /  
специальность

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

2020

Красноярск 2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

510000 «КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

51.03.03 Социально-культурная деятельность. Профиль 51.03.03.31

Менеджмент социально-культурной деятельности

Программу  
составили \_\_\_\_\_

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Целью преподавания дисциплины «Концептуально-правовое обеспечение социально-культурной деятельности» является обеспечение подготовки управленческих кадров для социально-культурной сферы Красноярского края в целом и отрасли «культура» в частности, а также приобретение ими необходимых знаний о специфике реализации государственной культурной политики Российской Федерации на современном этапе.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

Основной задачей изучения дисциплины является овладение специальными знаниями и навыками применения нормативных правовых актов и концептуальных документов в профессиональной среде менеджера социально-культурной деятельности. Кроме того, изучение дисциплины позволяет решить спектр других задач, в частности:

- 1) изучение истории развития социально-культурной сферы Российской Федерации и выявление специфики федеральной, региональной и муниципальной составляющих культурной политики;
- 2) изучение теоретических и практических основ организации государственного и муниципального управления социально-культурной сферой Российской Федерации;
- 3) формирование представления о культурных процессах, проходящих на территории России в целом и отдельных субъектов Российской Федерации в частности;
- 4) изучение специфики законодательной базы отрасли «культура» на федеральном, региональном и муниципальном уровнях;
- 5) овладение практическими навыками в управлении социально-культурными процессами.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>УК-2:Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>
--

<b>УК-2.1:Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-</b>
--

<b>правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму</b>
<b>УК-2.2: Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы</b>
<b>УК-2.3: Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права</b>
<b>ОПК-3: Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;</b>
<b>ОПК-3.1: Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры</b>
<b>ОПК-3.2: Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики</b>
<b>ОПК-3.3: Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения</b>
<b>УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>
<b>УК-10.1: Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни</b>
<b>УК-10.2: Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>
<b>УК-10.3: Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры</b>

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концептуально-правовое обеспечение социально-культурной деятельности» относится к вариативной части цикла – обязательная дисциплина. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках следующих дисциплин: культуроведение ; теория и история социально-культурной деятельности; менеджмент социально-культурной деятельности; основы культурной политики.

Коррективизмы дисциплины: технологические основы социально

-культурной деятельности; информационные технологии управления социально-культурной деятельностью; арт-менеджмент; методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности; профессиональные компетенции менеджера социально-культурной деятельности.

#### 1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		4
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>4 (144)</b>	<b>4 (144)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,89 (68)</b>	<b>1,89 (68)</b>
занятия лекционного типа	0,94 (34)	0,94 (34)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,94 (34)	0,94 (34)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2,11 (76)</b>	<b>2,11 (76)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Федеральное законодательство в сфере социально-культурной деятельности	9	8	0	0	
2	Законодательство субъектов Российской Федерации в сфере социально-культурной деятельности	9	8	0	0	
3	Правовой статус субъектов социально-культурной деятельности	8	9	0	0	
4	Концептуальные основы социально-культурной деятельности на современном этапе	8	9	0	76	
Всего		34	34	0	76	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№	№ раздела	Наименование занятий	Объем в акад. часах
---	-----------	----------------------	---------------------

п/п	дисциплины		Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	1. Права и обязанности государства и гражданина в социально-культурной сфере в соответствии с Конституцией Российской Федерации; 2. Отраслевое федеральное законодательство в социально-культурной сфере	9	0	0
2	2	3. Полномочия субъектов Российской Федерации в социально-культурной сфере; 4. Виды отраслевого законодательства субъектов Российской Федерации в социально-культурной сфере	9	0	0
3	3	5. Государство как основной субъект социально-культурной деятельности; 6. Специфика правового статуса современных субъектов социально-культурной деятельности	8	0	0
4	4	7. Стратегические документы федерального уровня, определяющие развитие социально-культурной сферы; 8. Стратегические документы регионального уровня, определяющие развитие социально-культурной сферы	8	0	0
Всего			34	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

			Объем в акад. часах
--	--	--	---------------------

			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	1. Права и обязанности государства и гражданина в социально-культурной сфере в соответствии с Конституцией Российской Федерации; 2. Отраслевое федеральное законодательство в социально-культурной сфере	8	0	0
2	2	3. Полномочия субъектов Российской Федерации в социально-культурной сфере; 4. Виды отраслевого законодательства субъектов Российской Федерации в социально-культурной сфере	8	0	0
3	3	5. Государство как основной субъект социально-культурной деятельности; 6. Специфика правового статуса современных субъектов социально-культурной деятельности	9	0	0
4	4	7. Стратегические документы федерального уровня, определяющие развитие социально-культурной сферы; 8. Стратегические документы регионального уровня, определяющие развитие социально-культурной сферы	9	0	0
Всего			34	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

Результат				
-----------	--	--	--	--

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Копцева Н.П., Лузан В. С.	Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования: монография	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Морозова О. Ф., Ноздренко Е. А., Жуковская Л. Н., Костылев С. В., Лузан В. С.	Арт-менеджмент: учебное пособие	Красноярск: СФУ, 2016

## 7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	1.	Краскультура	<a href="http://krascult.ru/">http://krascult.ru/</a>
Э2	2.	Сайт о культурной политике	<a href="http://www.cpolicy.ru/analytics">http:// www.cpolicy.ru/analytics</a>
Э3	3.	Портал «Культура»	<a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>
Э4	4.	Доклады про культуру	<a href="http://www.dokladoprfcultura.ru">http:// www.dokladoprfcultura.ru</a>
Э5	5.	Сайт по урбанистике	<a href="http://www.urbanistika.ru">http:// www.urbanistika.ru</a>

## 8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебная дисциплина «Концептуально-правовое обеспечение социально-культурной деятельности» имеет объем общей трудоемкости 4 зачетных единиц – 144 часа. В соответствии с нормативными актами СФУ данный объем распределяется следующим образом: 50% зачетных единиц распределяется на текущую работу и 50% на аттестацию.

Изучение дисциплины требует серьезной методологической основы, поэтому изложение и усвоение лекционного материала чрезвычайно важно. Посещаемость лекционных занятий составляет 5% зачетных единиц и посещаемость практических занятий также составляет 5% зачетных единиц.

Дисциплина «Концептуально-правовое обеспечение социально-культурной деятельности» делится на 4 тематических раздела – модуля,

ориентированных во времени:

- модуль № 1 «Федеральное законодательство в сфере социально-культурной деятельности»;
- модуль № 2 «Законодательство субъектов Российской Федерации в сфере социально-культурной деятельности»;
- модуль № 3 «Правовой статус субъектов социально-культурной деятельности»;
- модуль № 4 «Концептуальные основы социально-культурной деятельности на современном этапе».

Для каждого из модулей определены все необходимые виды занятий, задания на самостоятельную работу, литература и пр. Бакалавр отчитывается в установленном порядке по мере выполнения заданий блока.

Целью самостоятельной работы бакалавров является организация систематического изучения дисциплины «Концептуально-правовое обеспечение социально-культурной деятельности» в течение 4 семестра 2 курса, закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовка к предстоящим занятиям, а также формирование культуры умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. Отведенное для самостоятельной работы время регламентируется учебным планом, в котором из полной трудоемкости дисциплины в 144 часов (4 зачетных единицы) на самостоятельную работу выделяется 68 часов.

Структура самостоятельной работы по дисциплине «Концептуально-правовое обеспечение социально-культурной деятельности»

Самостоятельная работа предполагает реализацию метода самообучения, педагогического метода «один – одному» а также других методов в зависимости от поставленных задач. Особое место уделяется консультированию.

Консультирование – это особым образом организованное взаимодействие между преподавателем-консультантом и бакалаврами, направленное на разрешение проблем и внесение позитивных изменений в деятельность бакалавров. Сущность данного метода состоит в том, что отсутствует традиционное изложение материала преподавателем (преподавание «один – многим»), обучающая функция заменяется консультированием, которое может осуществляться как при непосредственном контакте, так и при опосредованном средствами новых информационных технологий. Консультирование сосредоточено на решении конкретной проблемы. Предполагается, что консультант либо знает готовое решение, которое он может предписать консультируемому, либо он владеет способами деятельности, которые

указывают путь решения проблемы. Главная цель преподавателя в таком методе обучения – научить бакалавра учиться.

В практике консультирования выявлено несколько моделей деятельности. В зависимости от функций различают экспертное, проектное и процессное консультирование. В роли эксперта преподаватель выступает при предъявлении бакалавром выполненной творческой работы. Специфика проектного консультирования заключается в сопровождении учебно-исследовательских и проектных работ бакалавров.

#### Организация учебного процесса по самостоятельной работе

Преподаватель для обеспечения учебного процесса выполняет следующие работы:

- распределяет материал рабочей программы дисциплины по блокам;
- в течение первого занятия семестра информирует бакалавров о содержании, тематике по всем видам работ и занятий, проводимых в данном семестре, а также об установленных сроках отчета по каждому блоку;
- разрабатывает задания для внутриблочных самостоятельных работ, контрольных мероприятий;
- обеспечивает бакалавров необходимыми методическими материалами и перечнем информационных ресурсов, подлежащих самостоятельному изучению;
- доводит до сведения бакалавров график проведения консультаций;
- информирует бакалавров о результатах контроля их деятельности.

Для повышения эффективности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает специальные программы организации учебных занятий, которые должны включать как все виды аудиторных занятий, так и самостоятельную работу бакалавров с определением объемов заданий, трудоемкости их выполнения, формами контроля. Программы, которые разрабатываются по каждой теме учебного курса, содержат основные вопросы лекций, необходимый перечень подлежащих изучению литературных источников, документов, тестов, набор наглядных пособий (схем, графиков, слайдов и др.).

Выполнение творческой письменной работы занимает значимую часть в процессе приобретения бакалаврами навыков самостоятельной работы. В рамках учебного плана на подготовку работы отводится 1 з.е. (36 ч.). В работе обучающийся должен на основании анализа рекомендуемых источников самостоятельно выбрать одну из

предлагаемых тем. Тема должна соответствовать интересам бакалавра. В работе должны быть сделаны обоснованные выводы, она должна показать культуру выполнения научно-исследовательской работы, владение литературным стилем и креативным мышлением. Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, монографий и т. д. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность. Приведенные списки литературы включают как основные, так и дополнительные источники и могут быть расширены бакалавром за счет новых изданий и публикаций.

Методические указания по выполнению и оформлению творческой письменной работы

В процессе подготовки и выполнения творческой письменной работы бакалавр должен изучить точки зрения различных авторов на рассматриваемую проблематику. На основе анализа литературы бакалавр должен сформировать и изложить собственный взгляд на исследуемую проблему. В творческой письменной работе предусматривается не только изложение теории культурной политики, но и применение полученных знаний к анализу практических ситуаций.

Оформление творческой письменной работы: Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги (формата А4) через 1 интервал. Широко используемыми шрифтами являются: Times New Roman, Cyr, Courier New Cyr (кегель 14). Размер левого поля 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа - для того, чтобы в строках не было неправильных переносов. Все сноски и подстрочные примечания печатаются на той странице, к которой они относятся (тем же шрифтом, что и основной текст, но меньшим кеглем – 10-м). Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине верхнего поля страницы.

На титульном листе сообщаются сведения об университете, факультете, курсе, группе, указываются название дисциплины, темы, фамилия, имя и отчество бакалавра, а также должность, звание и Ф.И.О. ведущего преподавателя дисциплины. Творческая письменная работа включает в себя следующие структурные элементы:

- Оглавление или план, в котором указываются разделы работы и страницы.

- Введение, имеющее установленную структуру: актуальность работы, степень исследования проблемы, цель, задачи, методологические основы исследования, новизна реализуемого автором

итоговой работы подхода.

- Основное содержание в соответствии с заявленным планом (не менее двух глав, содержащих не менее двух параграфов каждая).
- Заключение, содержащее основные выводы работы.
- Список использованных источников, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Творческая письменная работа подписывается автором и носит исключительно самостоятельный характер, при этом содержит ссылки на все источники, привлекаемые методы, принципы, подходы, содержания определений и т.д.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы бакалавра являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач в ходе семинара;
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная итоговая работа;
- обоснованность и четкость изложения поставленной во внеаудиторной самостоятельной работе проблемы.

Примерные темы творческих письменных работ

1. Положение о Министерстве культуры Красноярского края.
2. Руководство Министерства культуры Красноярского края.
3. Структура Министерства культуры Красноярского края.
4. Полномочия Министерства культуры Красноярского края.
5. Полномочия муниципальных органов управления отраслью «культура».
6. Примерное положение об Управлении (отделе, комитете) культуры как отраслевом органе исполнительной власти, являющимся структурным подразделением администрации муниципального образования.
7. Примерное положение об Управлении (отделе, комитете) культуры как отраслевом органе исполнительной власти муниципального образования, являющимся юридическим лицом.
8. Модельный устав муниципального учреждения «Отдел (управление, комитет) культуры муниципального образования».
9. Схемы разграничения полномочий в соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003 г. №131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».
10. Политика и приоритеты международных культурных обменов.
11. Полномочия органов государственной власти края в области культуры.
12. Формы государственной поддержки организаций культуры

и образовательных организаций в области культуры.

13. Порядок отнесения объектов культурного достояния края к числу особо ценных объектов культурного наследия.

14. Сохранение и популяризация творческого наследия деятелей отечественной культуры.

15. Обеспечение права на сохранение и развитие национальной культуры.

16. Сохранение, изучение, использование и популяризация фольклора как условие сохранения и развития культурной самобытности народов Севера.

17. Правовое регулирование отношений в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.

18. Содействие общественных и религиозных объединений в сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия.

19. Порядок утверждения границ зон охраны объектов культурного наследия.

20. Проведение работ по выявлению и учету объектов, представляющих собой историко-культурную ценность.

21. Порядок принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр.

22. Участие Российской Федерации во включении объекта культурного наследия в Список всемирного наследия.

23. Воссоздание утраченного объекта культурного наследия.

24. Ответственность за нарушение законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

25. Основы государственной культурной политики Российской Федерации, утвержденные Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808.

26. Стратегия культурной политики Российской Федерации до 2030 года.

27. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.08.2008 № 1244-р.

28. Концепция развития театрального дела в Красноярском крае до 2020 года.

29. Концепция развития библиотечного дела в Красноярском крае на 2010–2020 годы.

30. Концепция развития клубного дела в Красноярском крае на 2010–2020 годы.

Тематическое содержание курса, методические указания и

отводимое время на самостоятельную работу бакалавров. В ходе самостоятельной работы по темам дисциплины «Концептуально-правовое обеспечение социально-культурной деятельности» кроме доски необходимо использовать учебно-методические материалы (печатно-раздаточный материал). Целесообразно применять мультимедийный проектор.

Применение данной техники позволит значительно повысить наглядность, сократить время на изучение учебного материала, улучшить его усвоение бакалаврами, а также усилить эмоциональную сторону восприятия. Кроме перечисленных технических средств при проведении самостоятельной работы по дисциплине «Концептуально-правовое обеспечение социально-культурной деятельности» рекомендуется использовать учебно-методические материалы (тесты, контрольные вопросы по темам).

При самостоятельной подготовке к занятиям рекомендуется использовать:

- Учебную программу дисциплины «Концептуально-правовое обеспечение социально-культурной деятельности».
- Учебно-методическое обеспечение данной дисциплины.
- Учебно-методические материалы (контрольные вопросы), презентацию курса.
- Мультимедийный проектор.

Самостоятельное изучение теоретического материала: основные виды и формы контроля

№№ темы	Название темы	Объем самостоятельной работы в часах	Виды самостоятельной работы
---------	---------------	--------------------------------------	-----------------------------

1

Права и обязанности государства и гражданина в социально-культурной сфере в соответствие с Конституцией Российской Федерации 8 проработка конспекта лекции;

проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет ресурсов по теме;

конспектирование содержания понятия «культурная политика»;

подготовка к написанию творческой письменной работы

2. Отраслевое федеральное законодательство в социально-культурной сфере 10 проработка конспекта лекции;

проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет ресурсов по теме;

3 Полномочия субъектов Российской Федерации в социально-культурной сфере 10 проработка конспекта лекции;

проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет ресурсов по теме.

подготовка к написанию творческой письменной работы  
4 Виды отраслевого законодательства субъектов Российской Федерации в социально-культурной сфере 8 проработка конспекта лекции;

проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет ресурсов по теме

5. Государство как основной субъект социально-культурной деятельности 8 проработка конспекта лекции;

проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет ресурсов по теме;

подготовка к зачету

6 Специфика правового статуса современных субъектов социально-культурной деятельности 8 проработка конспекта лекции;

проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет ресурсов по теме;

подготовка к зачету

7. Стратегические документы федерального уровня, определяющие развитие социально-культурной сферы 8 проработка конспекта лекции;

проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет ресурсов по теме;

подготовка к зачету

8. Стратегические документы регионального уровня, определяющие развитие социально-культурной сферы 8 проработка конспекта лекции;

проработка и конспектирование учебной литературы и Интернет ресурсов по теме;

подготовка к зачету

Формы контроля самостоятельного изучения теоретического материала

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Вид контроля
1.	Конспектирование	выборочная проверка
2.	Реферирование литературы	выборочная проверка
3.	Аннотирование книг, статей	выборочная проверка
4.	Углубленный анализ научно-методической литературы	собеседование по проработанной литературе
5.	Выполнение итоговой работы	– письменное выполнение проверка согласно обозначенным критериям

Руководство выполнения самостоятельной работы студентом

осуществляется ведущим преподавателем дисциплины в формате еженедельных консультаций согласно утвержденному графику. Студент, не представивший результаты своей внеаудиторной самостоятельной работы, к итоговой аттестации по учебной дисциплине не допускается.

Для эффективного контрольного измерения результатов изучения курса вводится два вида аттестации: промежуточная аттестация и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация проходит в двух формах: в форме контрольного теста по каждому модулю (всего 4 контрольных теста) и итоговой письменной работы. Тесты равнозначны и их оценка составляет 10% зачетных единиц.

Итоговая письменная работа предполагает развитие навыков самостоятельной креативной работы. Тематика итоговой письменной работы ориентирована на самостоятельное изложение темы с элементами креативного мышления, анализа, синтеза и применение изучаемых научных теорий и методов. Трудоемкость выполнения итоговой письменной работы составляет 20%.

Итоговая аттестация – зачет предполагает допуск в виде отчета по творческой письменной работе и четырех положительных оценок за четыре контрольных теста. Зачет представляет собой тест, который содержит вопросы всех четырех модулей учебной дисциплины. Оценка итогового зачета – 50% зачетных единиц.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	Электронная информационно-образовательная среда СФУ обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет как на территории университета, так и вне ее. В течение всего периода изучения дисциплины обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все необходимые электронные образовательные ресурсы для качественного освоения курса.
9.1.2	
9.1.3	Перечень необходимого программного обеспечения
9.1.4	1) Windows 7
9.1.5	2) Winrar или Winzip
9.1.6	3) Ms.Office 7
9.1.7	4) Adobe Photoshop CS3
9.1.8	5) Corel Draw 4
9.1.9	6) Statistica 10
9.1.10	7) Adobe Flash 3

## 9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:
9.2.2	- Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

## 10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Сибирский федеральный университет располагает учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционной типа университет располагает демонстрационным оборудованием и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующим рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотеке СФУ. Библиотечный фонд укомплектован в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

В образовательном процессе используются информационные ресурсы и базы данных, электронные мультимедийные комплексы, учебники и учебные пособия, активные и практико-ориентированные методы и технологии обучения. Имеется стопроцентный доступ к электронной библиотечной системе. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда СФУ обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. В распоряжении обучающихся имеются учебные аудитории, оборудованные стационарным мультимедийным оборудованием, электронными досками; компьютерный класс на 20 мест, объединенных в локальную сеть, подключенный к Internet. Обучающиеся имеют возможность оперативно обмениваться информацией с отечественными и зарубежными вузами, а также, используя электронную систему электронных образовательных ресурсов СФУ на базе Moodle, обучаться в удаленном режиме.

Дисциплина адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и ее освоение, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения. В целом, при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями обеспечены возможности равного доступа к материально-технической базе университета.